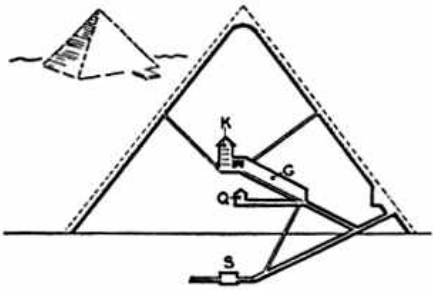


Η Τέχνη στην Αρχαία Αίγυπτο



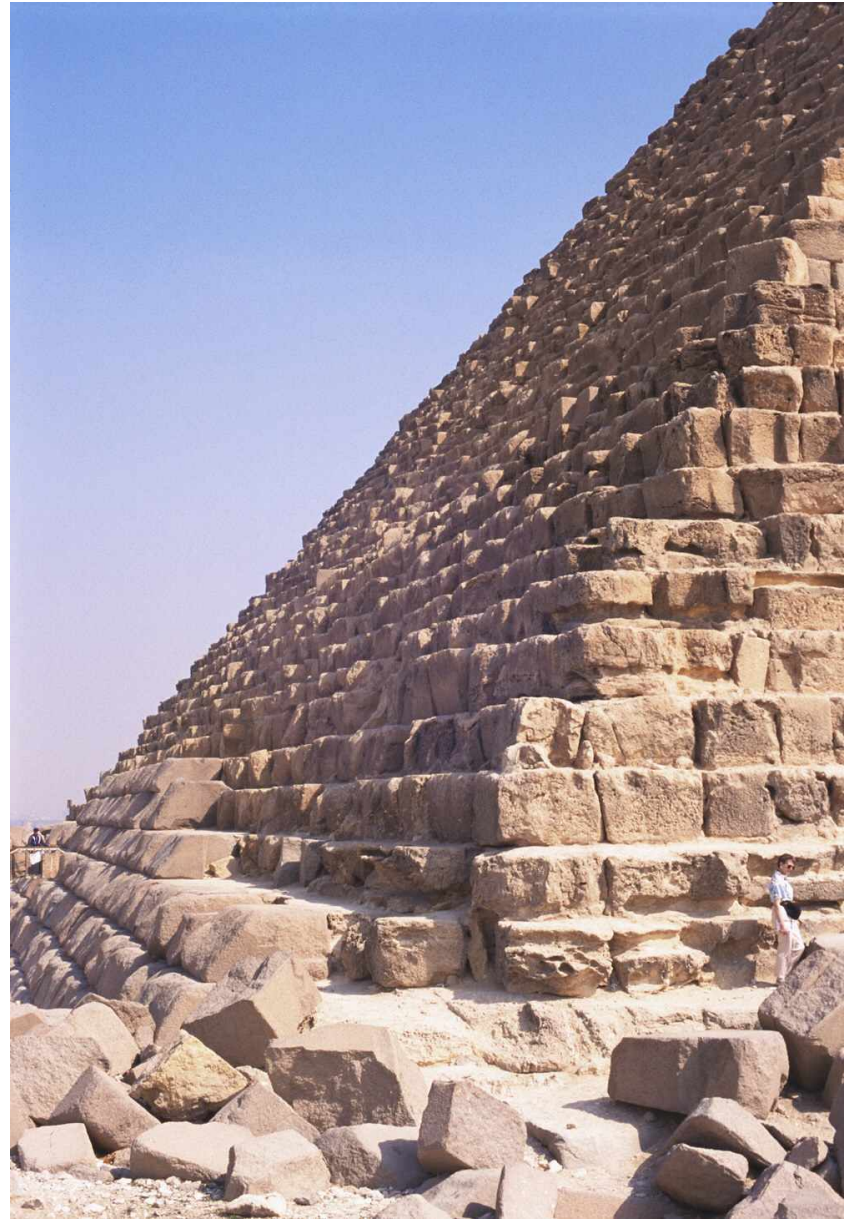
Great Pyramids

Gizeh, Egypt

Pyramids of Menkaure, ca. 3,000-2,920 B.C.E.; Khafre, ca. 2520-2494 B.C.E.;
Khufu ca. 2551-2528 B.C.E.

limestone

largest (Khufu) approximately 450 ft. high





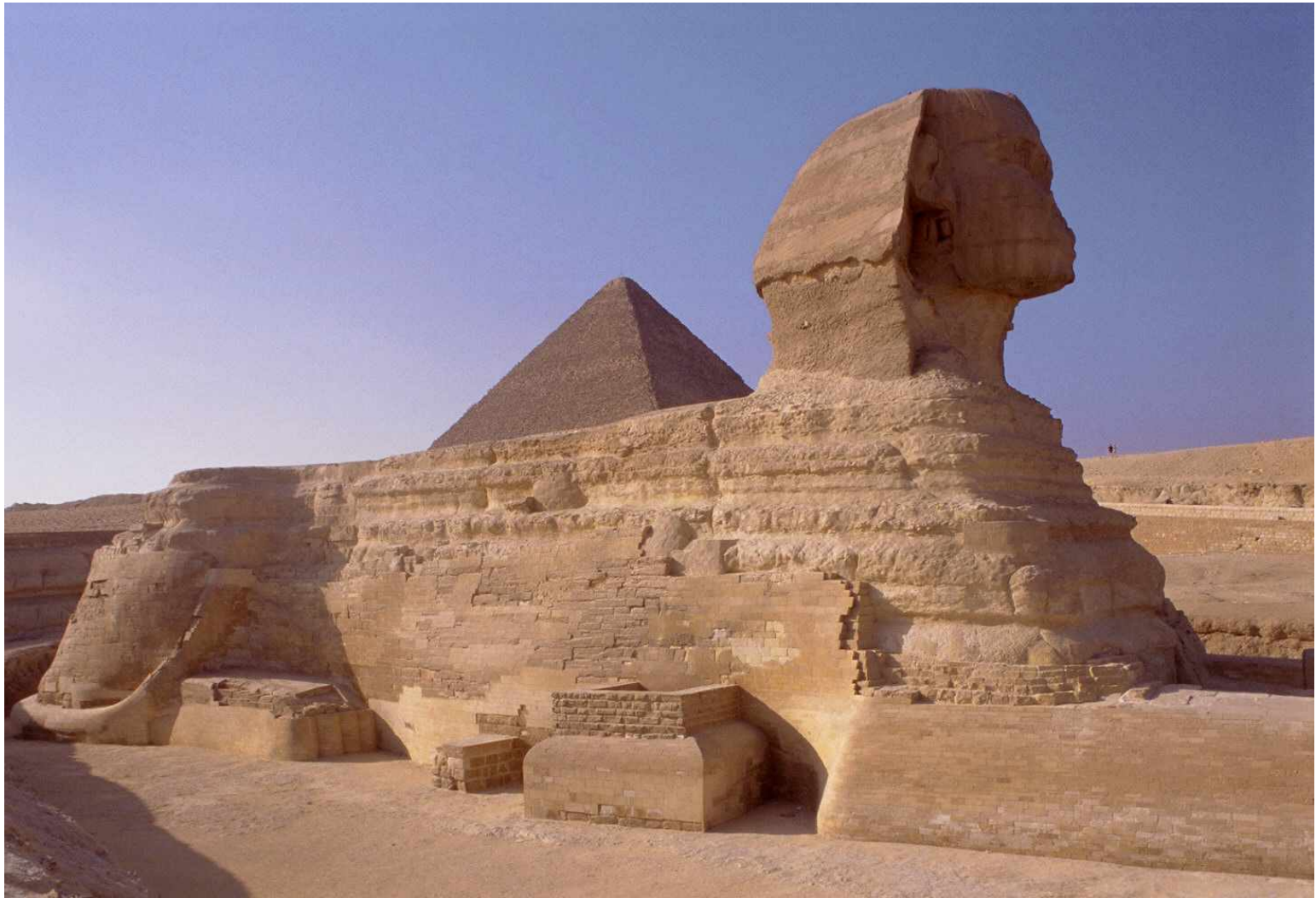
Great Sphinx

Gizeh, Egypt

ca. 2520-2494 B.C.E.

sandstone

approximately 65 ft. high



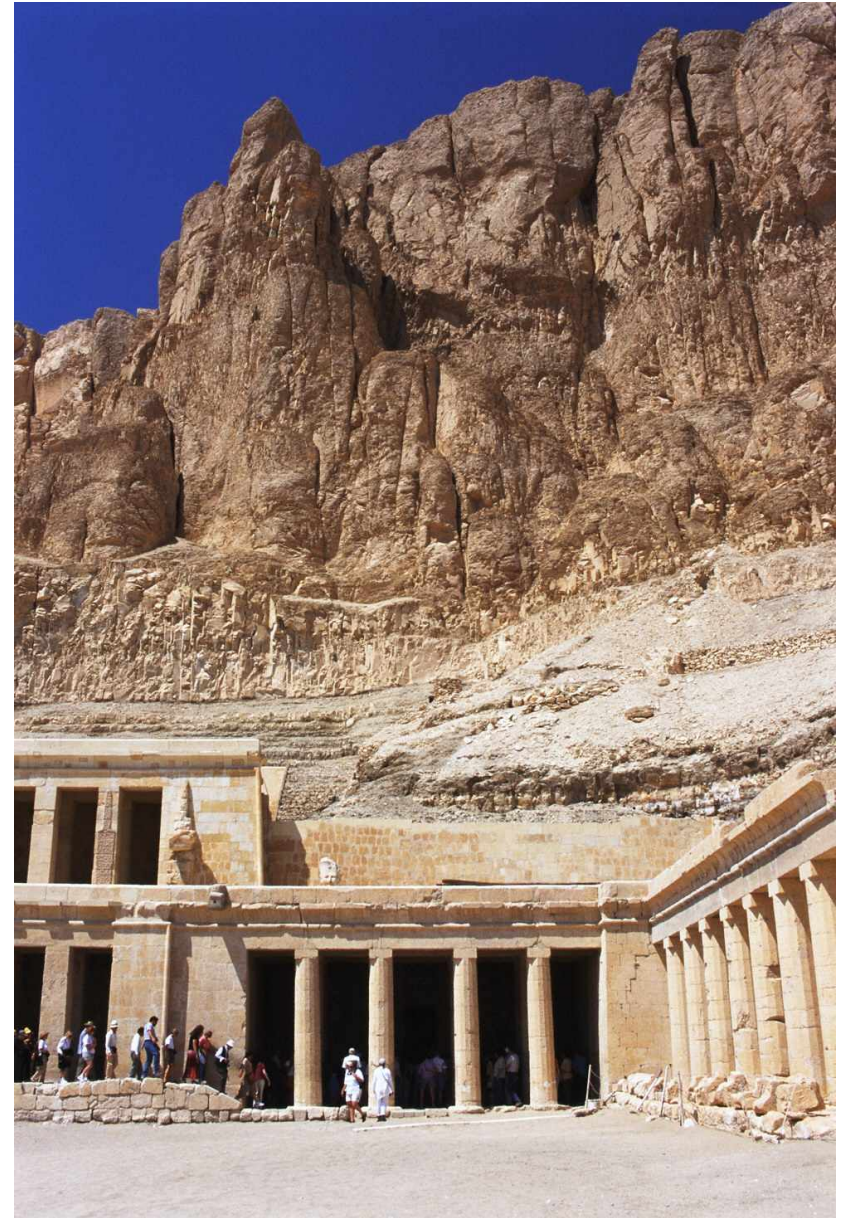


Senmut

Mortuary Temple of Hatshepsut

Deir el-Bahri, Egypt

ca. 1,473-1,458 B.C.E.



Statue of Hatshepsut

Deir el-Bahri, Egypt

ca. 1,473-1,458 B.C.E.

limestone



**Hatshepsut
with offering jars**

Deir el-Bahri, Egypt

ca. 1,473-1,458 B.C.E.

red granite





Imhotep

**Façade of the North Palace
Mortuary of Djoser**

Saqqara, Egypt

ca. 2,630-2,611 B.C.E.

limestone



Imhotep

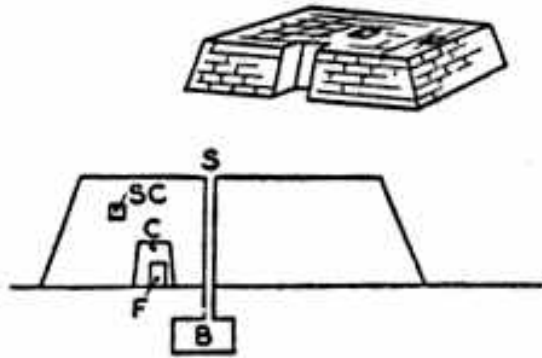
**Columnar entrance
to the Mortuary of Djoser**

Saqqara, Egypt

ca. 2,630-2,611 B.C.E.

limestone





Tomb of Perneb (mastaba)

from Saqqara, Egypt

ca. 2,350-2,323 B.C.E.

limestone

approximately 16 ft. high



Great Pyramids

Gizeh, Egypt

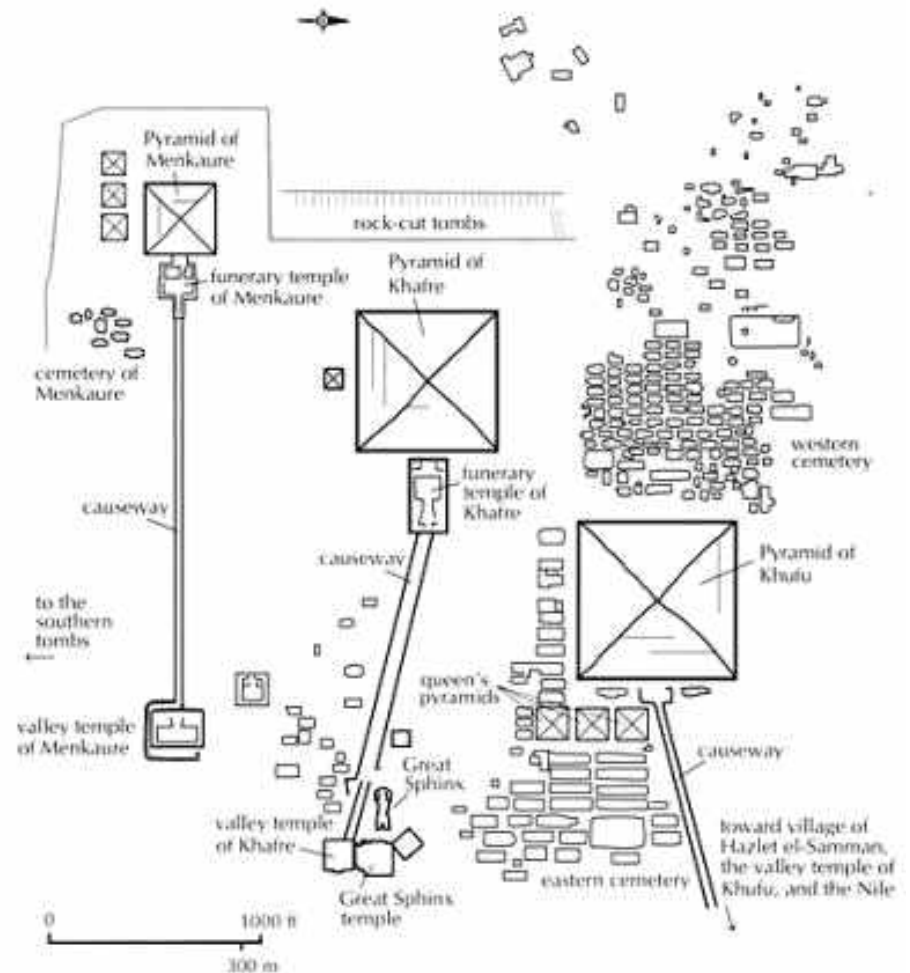
Pyramids of Menkaure, ca. 3,000-2,920 B.C.E.;

Khafre, ca. 2520-2494 B.C.E.;

Khufu ca. 2551-2528 B.C.E.

limestone

largest (Khufu) approximately 450 ft. high





Khafre

from Gizeh, Egypt

ca. 2,520-2,494 B.C.E.

diorite

approximately 66 in. high



Menkaure and Khamerenebty

from Gizeh, Egypt

ca. 2,490-2,472 B.C.E.

graywacke

approximately 54 1/2 in. high



Menkaure and Khamerenebty

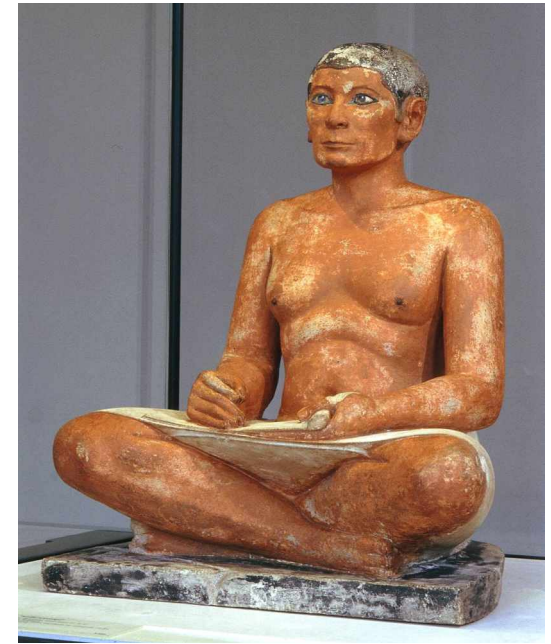
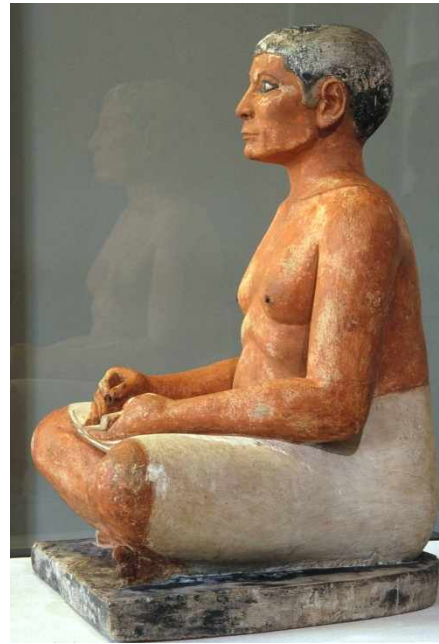
from Gizeh, Egypt

ca. 2,490-2,472 B.C.E.

graywacke

approximately 54 1/2 in. high





Seated Scribe

from Saqqara, Egypt

ca. 2,450-2,350 B.C.E.

painted limestone

approximately 21 in. high





Ka-Aper

from his mastaba at Saqqara, Egypt

ca. 2,450-2,350 B.C.E.

wood

approximately 43 in. high



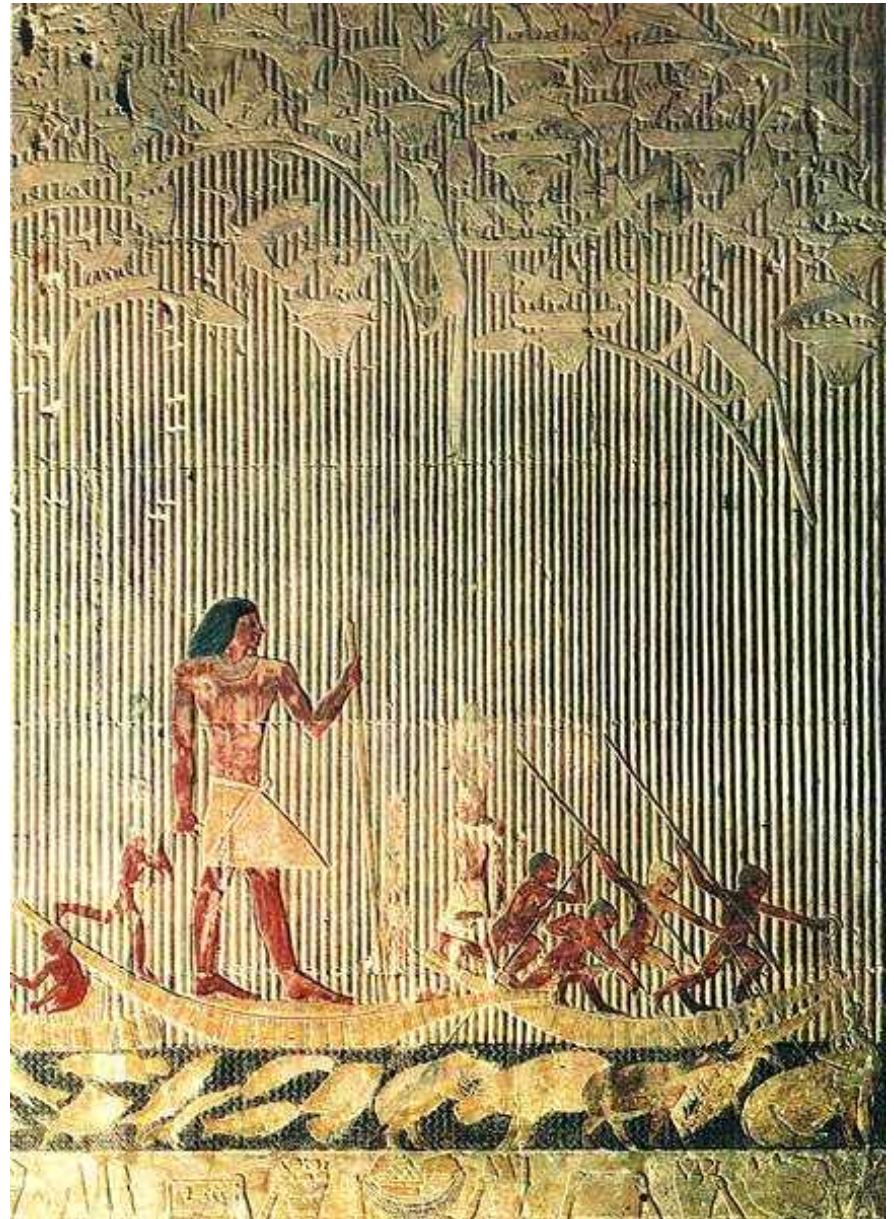
Ti watching hippopotamus hunt

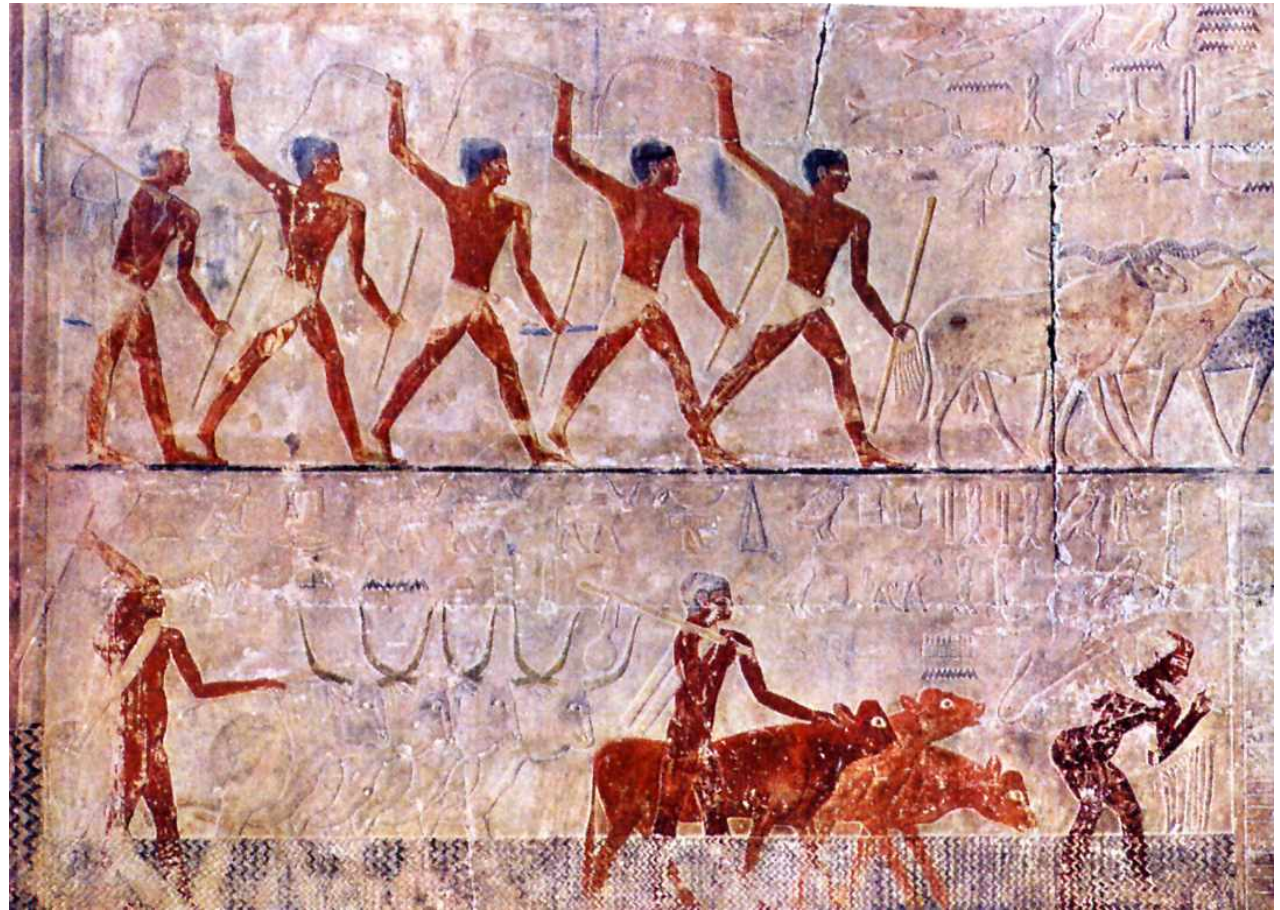
from Saqqara, Egypt

ca. 2,450-2,350 B.C.E.

painted limestone

approximately 48 in. high





Goats Treading Seed and Cattle Fording a Canal

Saqqara, Egypt - Mastaba of Ti

ca. 2450-2350 B.C.E.

painted limestone



Riverboat

from tomb of Meketre, Thebes, Egypt

ca. 1,985 B.C.E.

gessoed and painted wood

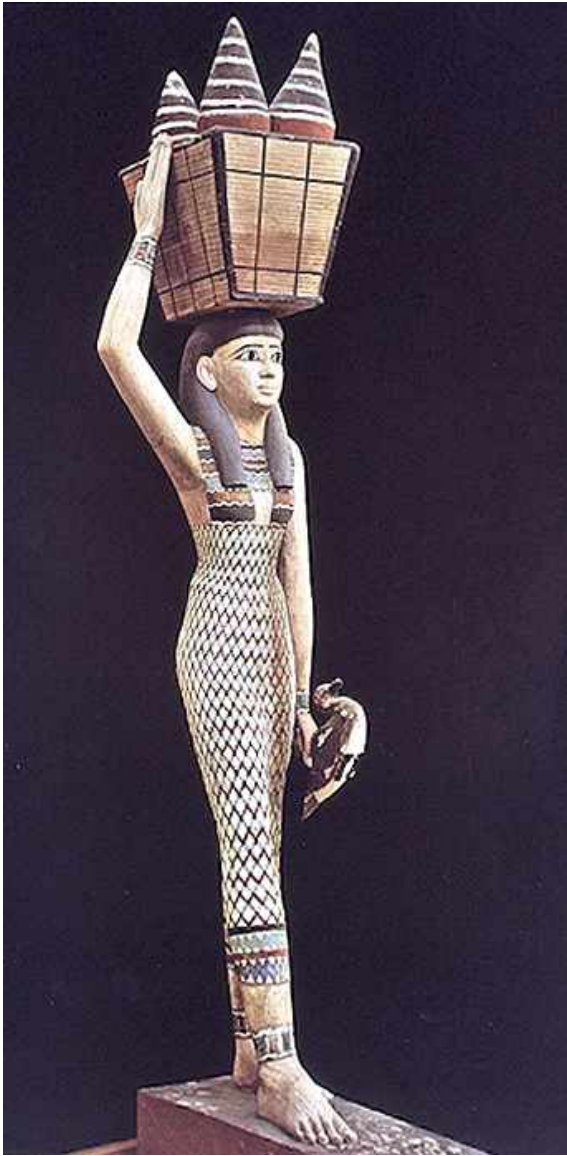


Granary

from tomb of Meketre, Thebes, Egypt

ca. 1,985 B.C.E.

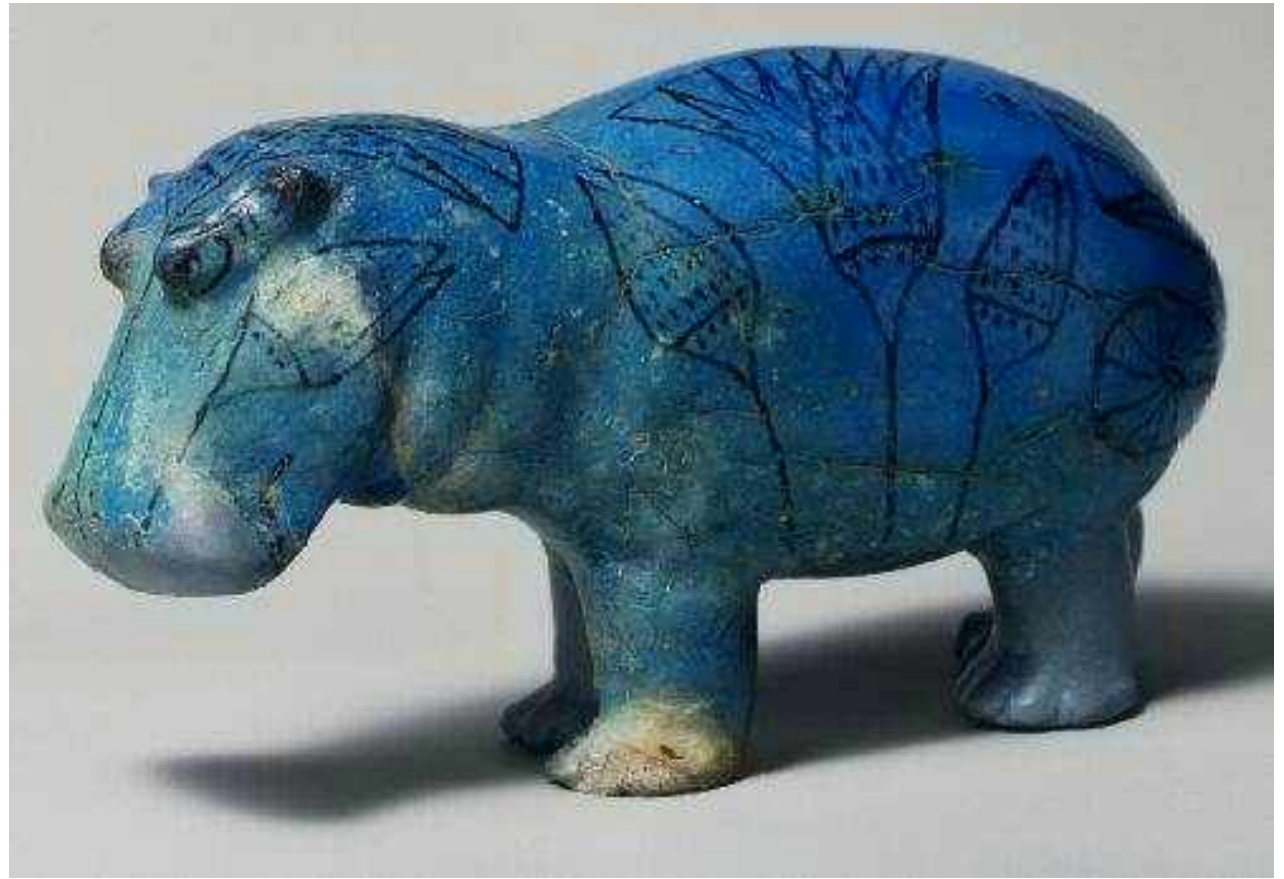
gessoed and painted wood



Statuette of an offering bearer
from tomb of Meketre, Thebes, Egypt
ca. 1,985 B.C.E.
gessoed and painted wood







Hippopotamus

from Thebes, Egypt

1991-1783 B.C.E.

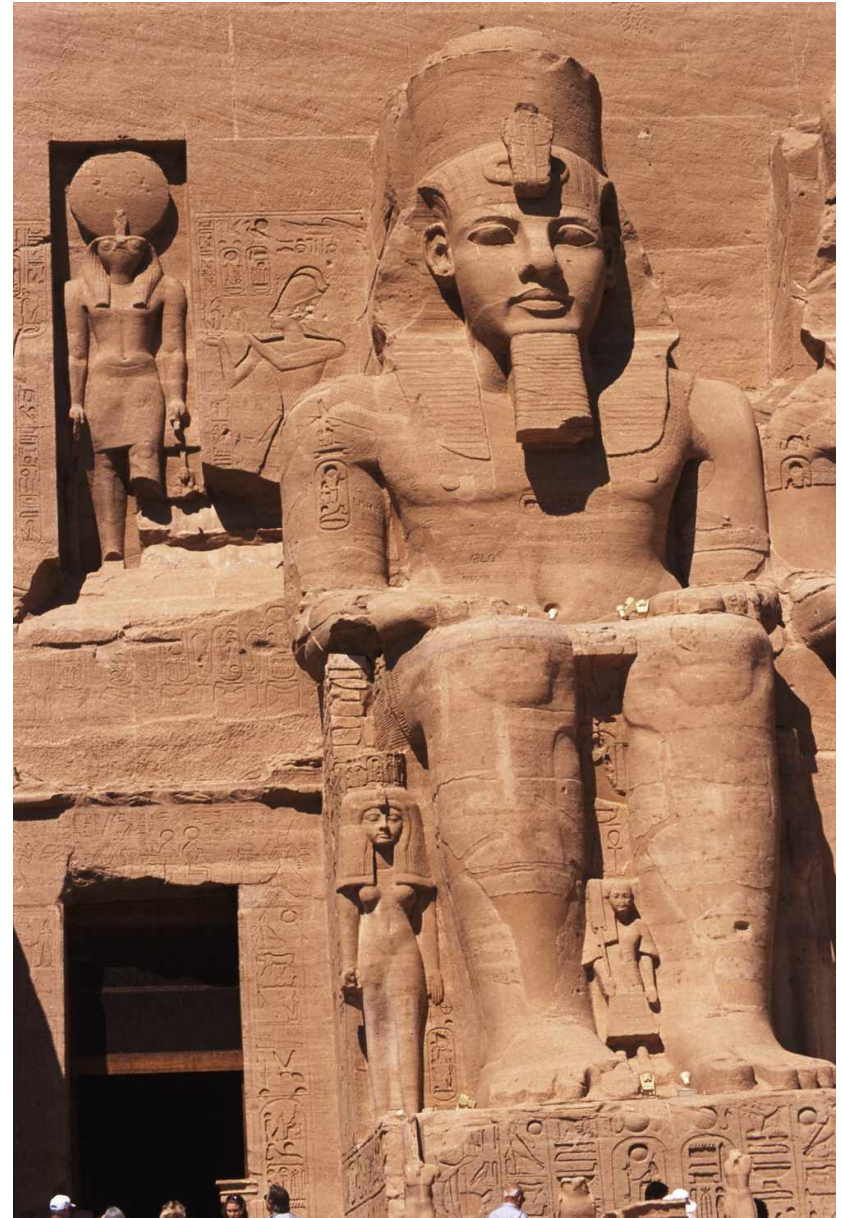
faience and ceramic

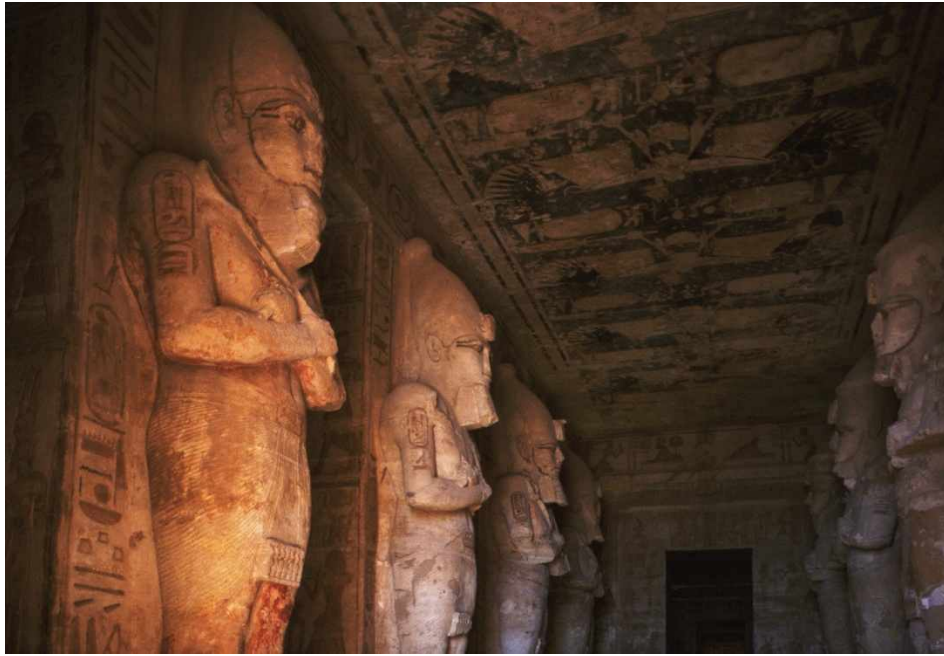


Temple of Ramses II
from Abu Simbel, Egypt
ca. 1290-1224 B.C.E.

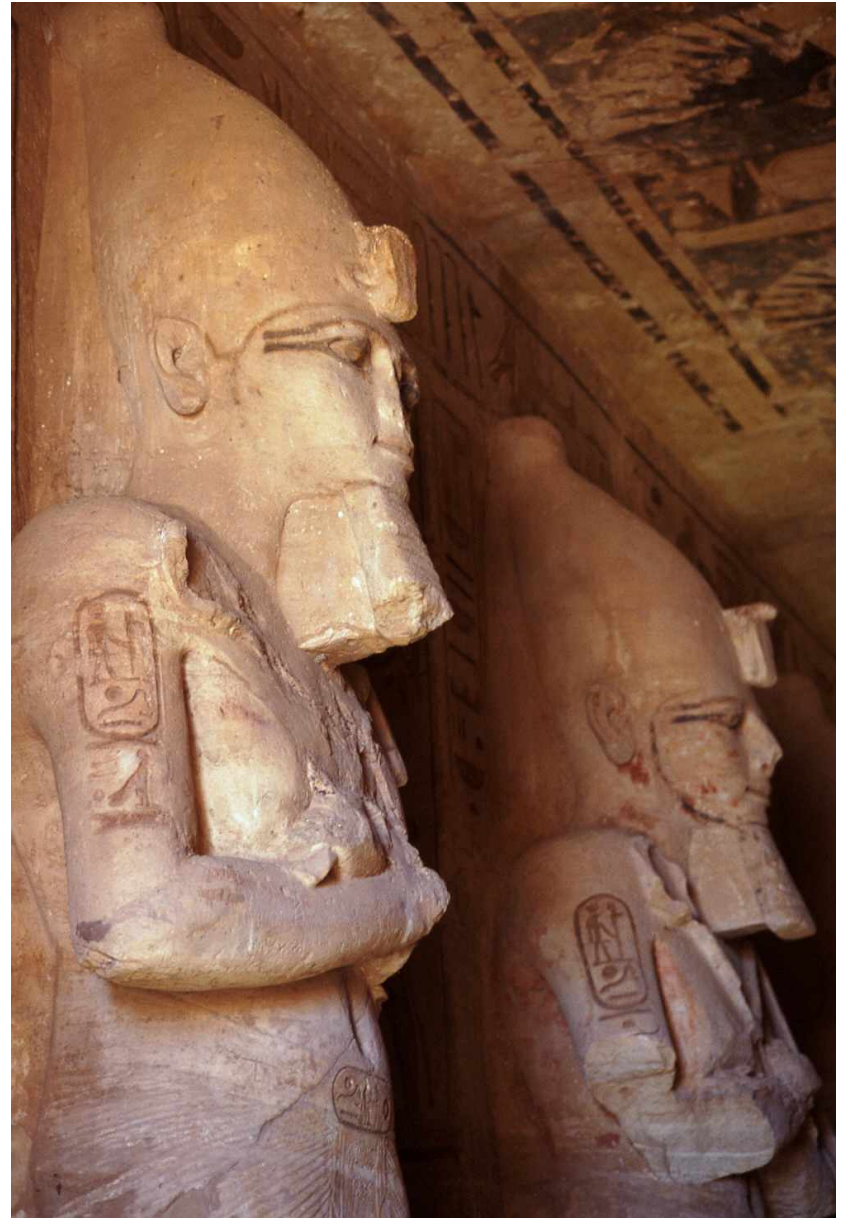


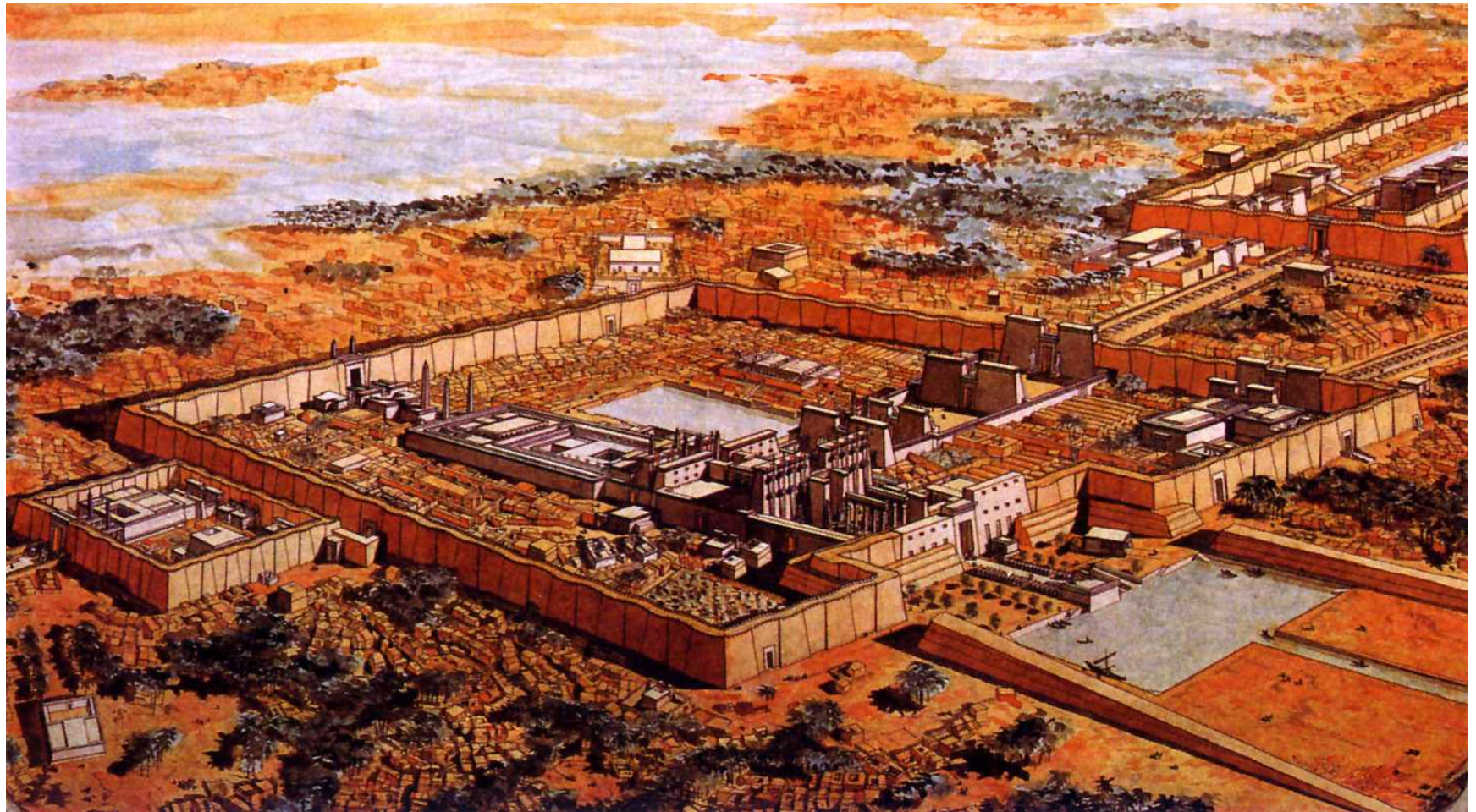
Temple of Ramses II
from Abu Simbel, Egypt
ca. 1290-1224 B.C.E.





Temple of Ramses II
from Abu Simbel, Egypt
ca. 1290-1224 B.C.E.





Temple of Amen-Re

Karnak, Egypt

ca. 15th century B.C.E.

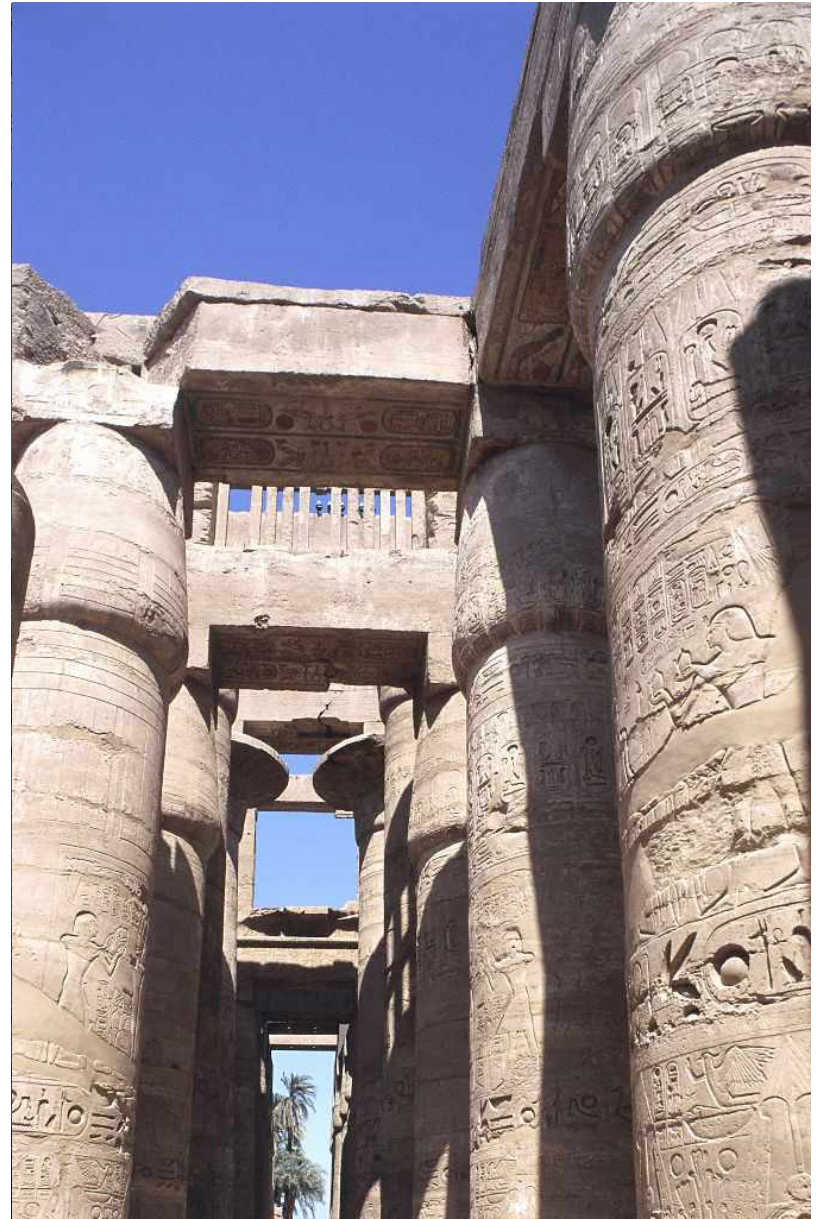


Model of Hypostyle hall Temple of Amen-Re

Karnak, Egypt, Dynasty XIX

ca. 1290-1224 B.C.E.

Hypostyle hall Temple of Amen-Re
Karnak, Egypt, Dynasty XIX
ca. 1290-1224 B.C.E.



Semnut with Princess Nefrua

from Thebes, Egypt

ca. 1470-1460 B.C.E.

granite



Semnut with Princess Nefrua

from Thebes, Egypt

ca. 1470-1460 B.C.E.

granite





Fowling Scene

from the tomb of Nebamun, Thebes, Egypt

ca. 1,400-1,350 B.C.E.

fresco secco

Akhenaton

from the temple of Amen-Re, Karnak, Egypt

ca. 1,353-1,335 B.C.E.

sandstone

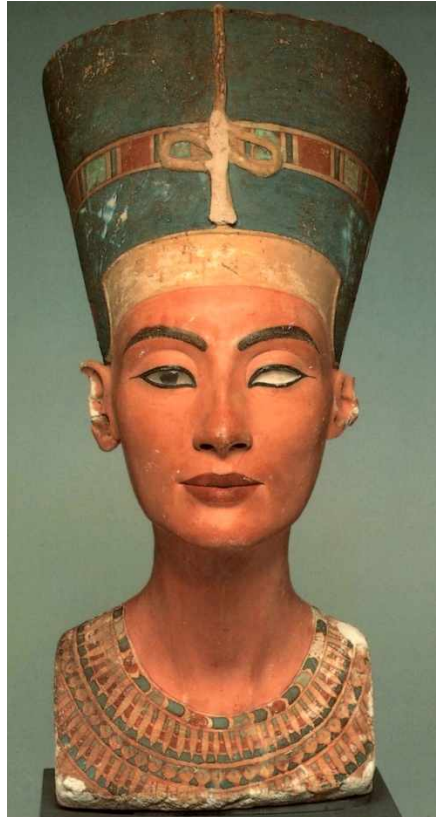




Akhenaton sacrificing a duck

ca. 1,353-1,335 B.C.E.

limestone



Thutmose

Nefertiti

from Tell el-Amarna, Egypt

ca. 1,353-1,335 B.C.E.

painted limestone





Innermost coffin of Tutankhamen

from Thebes, Egypt

ca. 1,323 B.C.E.

gold with semiprecious stones



Tiye

from Gurob, Egypt

ca. 1,353-1,335 B.C.E.

wood with gold, silver, alabaster, & lapis



Canopic jar

from Thebes, Egypt

ca. 1,349-1,336 B.C.E.

alabaster with stone and glass inlay



Death Mask of Tutankhamen

from Thebes, Egypt

ca. 1,323 B.C.E.

gold with semiprecious stones





**Painted chest
of Tutankhamen**
from Thebes, Egypt
ca. 1,333-1,323 B.C.E.
painted wood

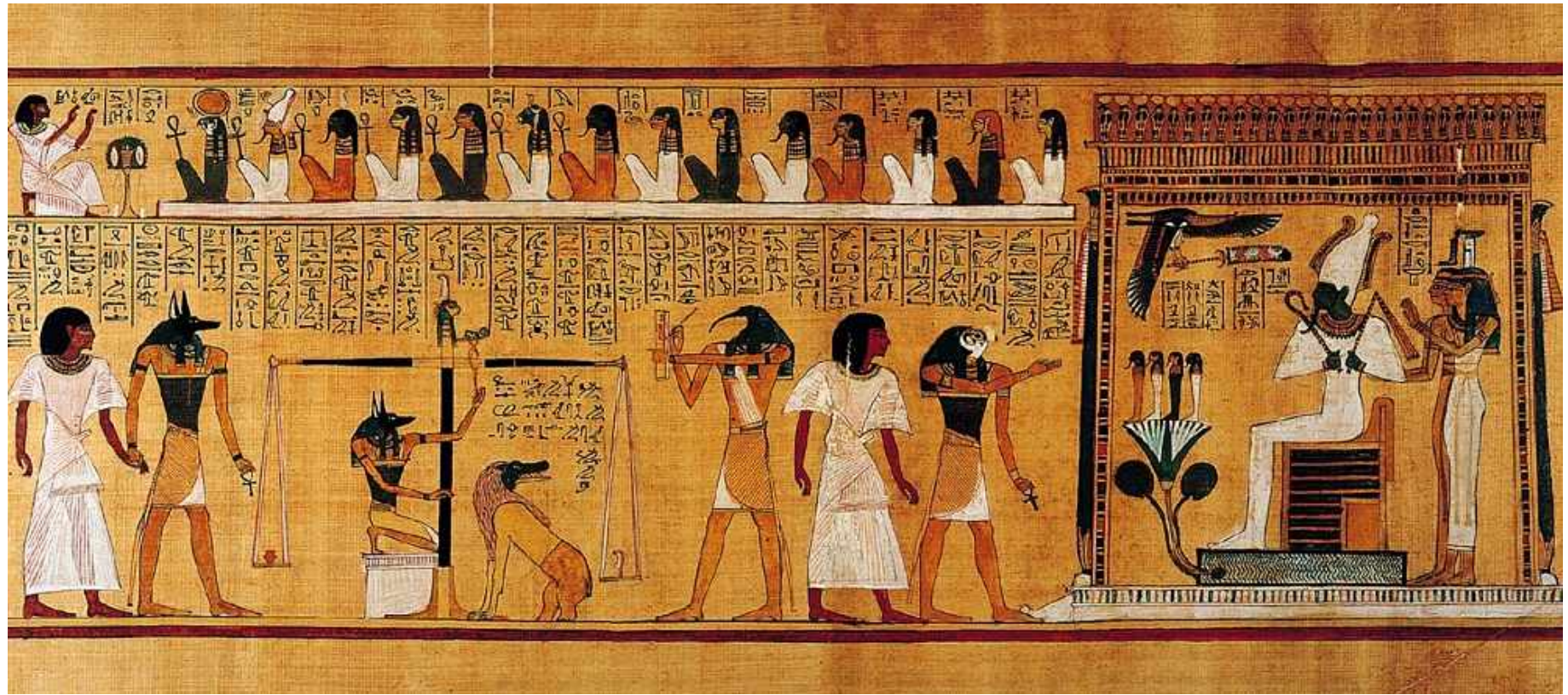


Wedjat Eye of Tutankhamen

from Thebes, Egypt

ca. 1,333-1,323 B.C.E.

gold and precious stones

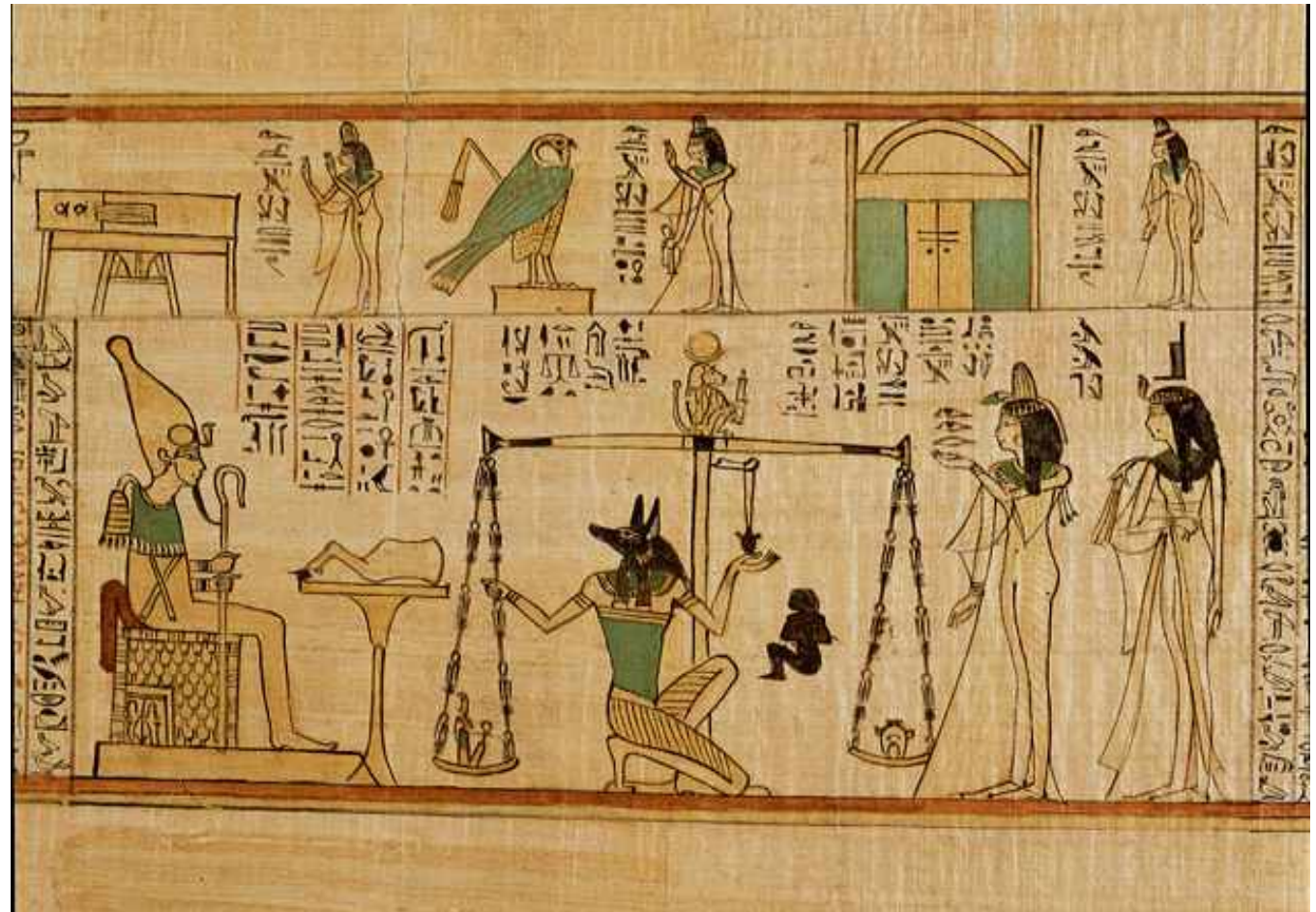


Last judgment of Hu-Nefer

from Thebes, Egypt

ca. 1,290-1280 B.C.E.

painted papyrus scroll



Book of the Dead

from Thebes, Egypt

ca. 1,040-945 B.C.E.

painted and inscribed papyrus



Temple of Horus

Edfu, Egypt

ca. 237-47 B.C.E.

Cat

from Thebes, Egypt

304-31 B.C.E.

bronze



Portrait of a boy

from Faiyum, Egypt

2nd century A.D.
encaustic on wood





Faiyum portraits

2nd century A.D.
encaustic on wood

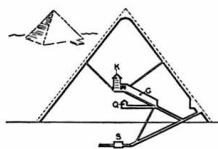
Η Τέχνη στην Αρχαία Αίγυπτο

Σε όλα τα μέρη του κόσμου υπάρχει κάποια μορφή τέχνης. Δεν υπάρχει μια άμεση παράδοση που να ενώνει τις καταβολές από τα σπήλαια της Γαλλίας ή τους Ινδιάνους της Β.Αμερικής με τη δική μας εποχή. Υπάρχει όμως μια άμεση παράδοση που συνδέει την τέχνη της εποχής μας με την κοιλάδα του Νείλου πριν από 5000 χρόνια. Είναι βέβαιο και αποδεδειγμένο πως οι αρχαίοι Έλληνες μαθήτευσαν στους Αιγυπτίους, όπως και οι υπόλοιποι μαθήτευσαν στους Έλληνες.

Η Αίγυπτος είναι η χώρα των πυραμίδων. Αυτά τα πέτρινα βουνά υψώνονται σαν ορόσημα στον ορίζοντα της Ιστορίας. Μας μιλάνε για μια χώρα τόσο οργανωμένη, ώστε να υψώνουν γιγάντιους τύμβους στη διάρκεια της ζωής ενός βασιλιά.

Βασιλιάδες που μπορούσαν να εξαναγκάσουν χιλιάδες εργάτες και σκλάβους για χρόνια να κόβουν πέτρες από τα λατομεία, να τις κουβαλούν, να τις ανυψώνουν με τα πιο πρωτόγονα μέσα ως την στιγμή που ο τάφος θα είναι έτοιμος να υποδεχτεί το νεκρό Βασιλιά. Κανένας βασιλιάς ή λαός δεν θα έκανε τόσα έξοδα για ένα μνημείο. Όμως ο Βασιλιάς για τους Αιγυπτίους ήταν πλάσμα θεϊκό, που τους εξουσίαζε και όταν πέθαινε θα ανέβαινε πάλι στους ουρανούς.

Οι πυραμίδες σίγουρα θα διατηρούσαν το σώμα του για να μπορέσει να



Great Pyramids

Gizeh, Egypt

Pyramids of Menkaure, ca. 3,000-2,920 B.C.E.; Khafre, ca. 2520-2494 B.C.E.;

Khufu ca. 2551-2528 B.C.E.

limestone

largest (Khufu) approximately 450 ft. high

Γκίζα (2723 - 2563π.Χ.)

Πρόκειται για τις πυραμίδες του Χεφρίνου, του Μυκερίνου και του Χέοπα, με ύψος 146,5μ, πλευρά 235μ και 52 μοίρες κλίση.

Οι τέσσερις έδρες της πυραμίδας είναι ευθυγραμμισμένες με τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Οι πυραμίδες χτίζονταν κατά τη διάρκεια της ζωής ενός φαραώ. Για να χτιστούν χρειαζόταν να δουλεύουν χιλιάδες άνδρες επί είκοσι χρόνια, τοποθετώντας τεράστιους ογκόλιθους μέχρι και 15 τόννων ο καθένας. Σέρνονταν πάνω σε ράμπες ή – σύμφωνα με τον Ηρόδοτο – μεταφέρονταν με ανυψωτικές μηχανές.

Η μούμια του φαραώ ερχόταν με πλοίο από το Νείλο μέσα στη σαρκοφάγο της. Μέσω μιας σκεπαστής οδού τοποθετούσαν τη σαρκοφάγο στην πυραμίδα που σφραγιζόταν με ένα ογκόλιθο.

Γύρω από τις πυραμίδες υπάρχει μια τεράστια νεκρόπολη.

Οι μικρότερες πυραμίδες για τις βασίλισσες, για τους ηγεμόνες και τους αυλικούς ονομάζονταν μασταμπά.



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Great Sphinx

Gizeh, Egypt

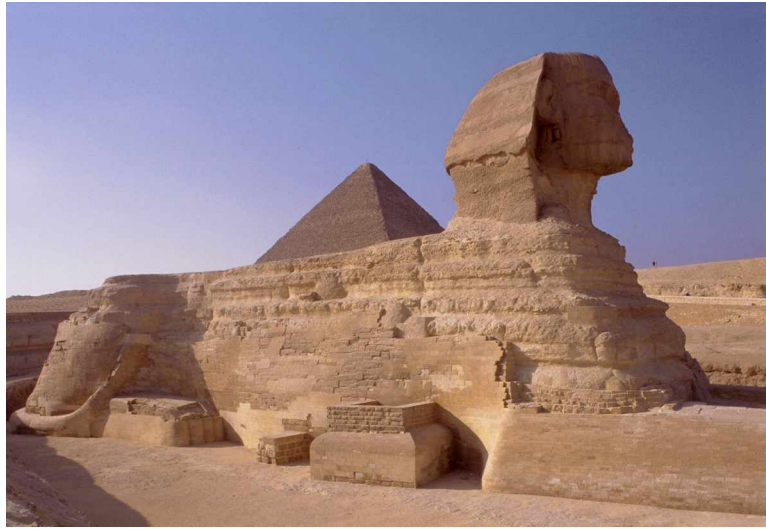
ca. 2520-2494 B.C.E.

sandstone

approximately 65 ft. high

Την Αίγυπτο ο Ηρόδοτος την ονόμασε “δώρο του Νείλου”, γιατί αυτός αποτελούσε πηγή πλούτου αυτής της χώρας. Οι καλλιέργειες της άνυδρης γης της Αιγύπτου εξαρτώνταν από τα νερά του Νείλου, τα οποία όταν πλημμύριζαν κάλυπταν την κοιλάδα με ένα γόνιμο στρώμα λάσπης.

Το 5000π.Χ. στην κοιλάδα του Νείλου εμφανίστηκαν οι πρώτοι μόνιμα εγκατεστημένοι γεωργοί. Δημιουργήθηκαν δύο βασίλεια, της Άνω και της Κάτω Αιγύπτου. Η Αίγυπτος ενώθηκε για πρώτη φορά από έναν μοναδικό άρχοντα το 3100π.Χ., δηλαδή 400 χρόνια πριν από την εποχή των “πυραμίδων”, ενώ η τέχνη και η αρχιτεκτονική που αναπτύχθηκαν εκεί έφθασαν στο απόγειό τους



Η Μεγάλη Σφίγγα.

Μπροστά από τις πυραμίδες της Γκίζας υπάρχει αυτό το πέτρινο σώμα λιονταριού με κεφάλι βασιλιά.

Θεωρείται ότι απεικονίζει το Φαραώ Χεφρίνο και συμβολίζει μια μορφή του ήλιου.



Senmut

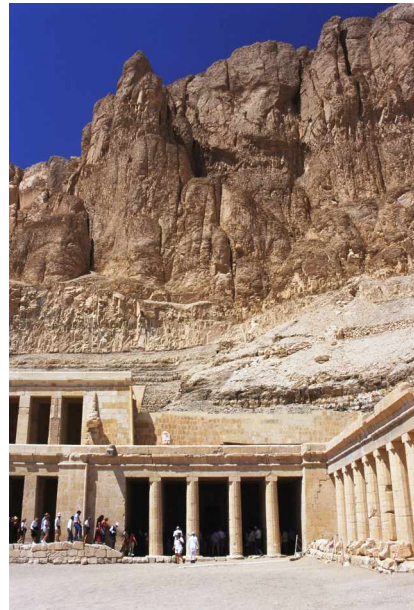
Mortuary Temple of Hatshepsut

Deir el-Bahri, Egypt

ca. 1,473-1,458 B.C.E.

Ο νεκρικός Ναός της Χατσεψουτ χτίστηκε κατά την διάρκεια της 18ης δυναστείας της Αιγύπτου. Βρίσκεται απέναντι από την πόλη του Λούξορ και θεωρείται αριστούργημα της αρχαίας αρχιτεκτονικής. Ο ναός ανατέθηκε από την βασίλισσα το 1500π.Χ.

Μια από τις λίγες γυναίκες Φαραώ, κυβέρνησε κατά την διάρκεια της 18ης δυναστείας και σηματοδότησε μια περίοδο ειρήνης και ευημερίας και ο ναός της ενίσχυσε την εξουσία της και το θεϊκό της δικαίωμα να κυβερνά.



Ο ναός της φημίζεται για τον καινοτόμο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του, ο οποίος ενσωματώνεται αρμονικά με το φυσικό τοπίο των Θηβαϊκών λόφων. Είναι δομημένος σε τρία επίπεδα με αναβαθμίδες, το καθένα υψώνεται σε μια σειρά από κιονοστοιχίες πεζούλες που συνδέονται με ράμπες, που συνδυάζονται άψογα με την πρόσοψη του ναού.



Statue of Hatshepsut

Deir el-Bahri, Egypt

ca. 1,473-1,458 B.C.E.

limestone

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

**Hatshepsut
with offering jars**

Deir el-Bahri, Egypt

ca. 1,473-1,458 B.C.E.
red granite



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Imhotep

**Façade of the North Palace
Mortuary of Djoser**

Saqqara, Egypt

ca. 2,630-2,611 B.C.E.
limestone



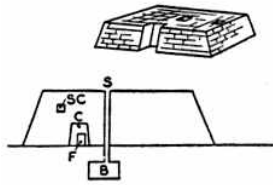
Το συγκρότημα των πυραμίδων του Ντζοζερ
στην νεκρόπολη της Σακκαρα.
Η κατασκευή και η ανάπτυξη του συγκροτήματος
της πυραμίδας αποδίδεται στον αρχιτέκτονα
Ιμχοτεπ

Imhotep
Columnar entrance
to the Mortuary of Djoser
Saqqara, Egypt
ca. 2,630-2,611 B.C.E.
limestone



Αυτό που χαρακτηρίζει την αρχιτεκτονική της αρχαίας Αιγύπτου είναι η μνημειακότητα και η επιβλητικότητα. Η αγάπη για το αιώνιο και το αμετάβλητο.

Δημιουργούν τεράστια συγκροτήματα με γεωμετρικές συνθέσεις και αριθμητικές αναλογίες. Κτήρια με βαριές μάζες και μεγάλες επιφάνειες, με άμεσο συμβολικό χαρακτήρα.



Tomb of Perneb (mastaba)

from Saqqara, Egypt

ca. 2,350-2,323 B.C.E.

limestone

approximately 16 ft. high

Μασταμπά: πρόκειται για ταφικά μνημεία, προγενέστερα των πυραμίδων, χτισμένα με πλίνθους ή λίθους, με ορθογώνια κάτοψη, κεκλιμένους τοίχους και επίπεδη οροφή. Προορίζονταν για τους ηγεμόνες και τους αυλικούς.



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

Great Pyramids

Gizeh, Egypt

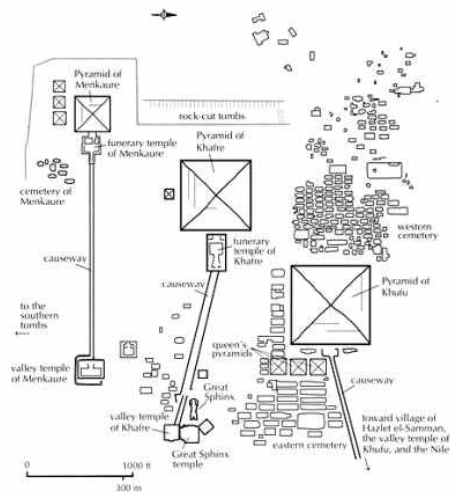
Pyramids of Menkaure, ca. 3,000-2,920 B.C.E.;

Khafre, ca. 2520-2494 B.C.E.;

Khufu ca. 2551-2528 B.C.E.

limestone

largest (Khufu) approximately 450 ft. high



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Khafre

from Gizeh, Egypt

ca. 2,520-2,494 B.C.E.

diorite

approximately 66 in. high



Για τους Αιγύπτιους δεν έφτανε μόνο αυτό. Πίστευαν πως αν διατηρούσαν και το ομοίωμα του θα εξακολουθούσε να υπάρχει για πάντα . Παραγγέλναν λοιπόν σε γλύπτες να σκαλίσουν το κεφάλι του βασιλιά σε γρανίτη και να το τοποθετήσουν μέσα στο τάφο, όπου δεν το έβλεπε κανείς, για να ασκήσει την μαγεία του και να διατηρήσει την ψυχή ζωντανή διά μέσου της εικόνας.Μια από τις λέξεις που χρησιμοποιούσαν για τον γλύπτη σήμαινε “ αυτός που σε κρατάει στην ζωή”.



Menkaure and Khamerenebty
from Gizeh, Egypt
ca. 2,490-2,472 B.C.E.
graywacke
approximately 54 1/2 in. high

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Menkaure and Khamerenebty

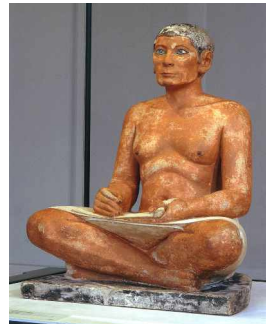
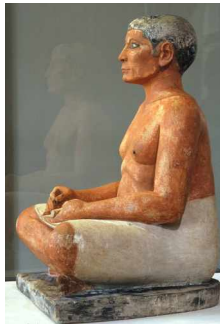
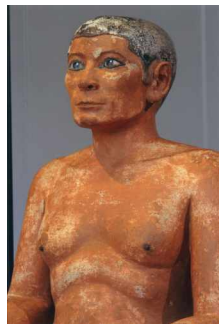
from Gizeh, Egypt

ca. 2,490-2,472 B.C.E.

graywacke

approximately 54 1/2 in. high

Ιδιαίτερα αναπτύχθηκε και η γλυπτική. Τα αγάλματα των Φαραώ ήταν λαξευμένα σε σκληρές πέτρες, όπως ο γρανίτης, για να διατηρηθούν “ αιώνια “.



Seated Scribe

from Saqqara, Egypt

ca. 2,450-2,350 B.C.E.

painted limestone

approximately 21 in. high

Τα μαλακά υλικά λαξευονταν με χάλκινα και
μπρούτζινα εργαλεία . Μετά μπορούσαν να
επιχρυσωθούν και να χρωματιστούν.

Ο γραφέας



Ka-Aper

from his mastaba at Saqqara, Egypt

ca. 2,450-2,350 B.C.E.

wood

approximately 43 in. high



Το ξύλινο άγαλμα του Κα - Απερ, ιερέα έχει ύψος 1.20 εκ.

Είναι σκαλισμένο σε ξύλο συκομουρίας, είναι σε κίνηση με το αριστερό πόδι μπροστά, να κρατά στο δεξί του χέρι ραβδί, ενώ στο αριστερό του χέρι πρέπει να κρατούσε κυλινδρική θήκη παπύρου που έχει χαθεί.

Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι το βλέμμα του. Ο τρόπος πού οι καλλιτέχνες μεταχειρίζονταν τα μάτια με έντονο περίγραμμα, με ενθετους πολύτιμους και ημιπολύτιμους λίθους δημιουργούσε με το φώς που έπεφτε πάνω του μια αίσθηση που ίσως λειτουργούσε αποτρεπτικά στην συλληση του τάφου.

Ti watching hippopotamus hunt

from Saqqara, Egypt

ca. 2,450-2,350 B.C.E.

painted limestone

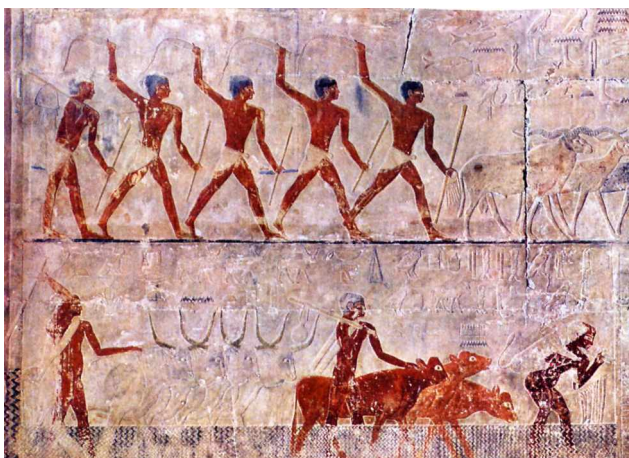
approximately 48 in. high



Μια τυπική τοιχογραφία που ήταν δημοφιλής σε πλούσιους παραγγελιοδοχούς τότε. Απεικονίζει τον Τι, μεγαλύτερο από τους κυνηγούς δείχνοντας την κοινωνική του θέση.

Στην Αίγυπτο ένα επιτυχημένο κυνήγι σήμαινε μεταφορικά τον θρίαμβο πάνω στο κακό.

Βρέθηκε στον Μασταμπά του Τι, στην σαρκοφάγο του.



Goats Treading Seed and Cattle Fording a Canal

Saqqara, Egypt - Mastaba of Ti

ca. 2450-2350 B.C.E.

painted limestone

Η ζωγραφική ακολουθούσε αυστηρούς κανόνες αναπαράστασης. Χαρακτηρίζεται από ευκρινή περιγράμματα, που γεμιζόνταν με επίπεδο και καθαρό χρώμα. Τα πράγματα αποδίδονταν με βάση την γνώμη που είχαν για αυτά οι άνθρωποι κι όχι με βάση συγκεκριμένη οπτική γωνία που εμφανίζονταν. Για να είναι ένα σχέδιο σαφές έπρεπε να ακολουθεί τις πιο χαρακτηριστικές όψεις των αντικειμένων. Το μάτι και το στήθος παρουσιάζονταν μετωπικά, το πρόσωπο και το υπόλοιπο σώμα πλάγια. Οι καθιστές φιγούρες με τα χέρια πάνω στα γόνατα. Το δέρμα των αντρών πιο σκούρο από των γυναικών. Τα ιερογλυφικά εξηγούσαν και συνόδευαν τις παραστάσεις.



Riverboat

from tomb of Meketre, Thebes, Egypt

ca. 1,985 B.C.E.

gessoed and painted wood

Το ομοίωμα της ταφικής λέμβου με τους κωπηλάτες αντικατοπτρίζει τις μυθολογικές δοξασίες των Αιγυπτίων για το ταξίδι του νεκρού στον κάτω κόσμο.



Granary

from tomb of Meketre, Thebes, Egypt

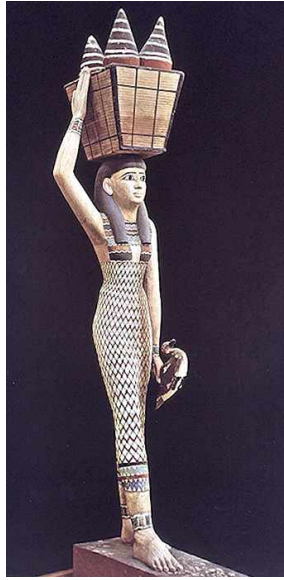
ca. 1,985 B.C.E.

gessoed and painted wood

Ξύλινο ταφικό ομοίωμα από τον τάφο του
Μεκετρε Θηβαις , 1985π.Χ.

Απεικονίζει μία σитаποθήκη.

Τα ταφικά ομοιώματα ήταν ταφικό έθιμο την
περίοδο του Μέσου Βασιλείου, όπου ξύλινα
ειδώλια και σκηνικά σύνολα τοποθετούνταν
στους τάφους της αιγυπτιακής αριστοκρατίας .
Τα ξύλινα αυτά ομοιώματα αναπαριστούσαν
τις δραστηριότητες υπηρετών, αγροτών,
άλλων ειδικευμένων τεχνιτών, στρατιωτών και
σκηνές θρησκευτικών τελετουργιών. Είχαν
συμβολικό χαρακτήρα και πίστευαν για αυτά
πως θα επιτελούσαν τις διάφορες εργασίες
προς τιμήν του νεκρού στον άλλο κόσμο.



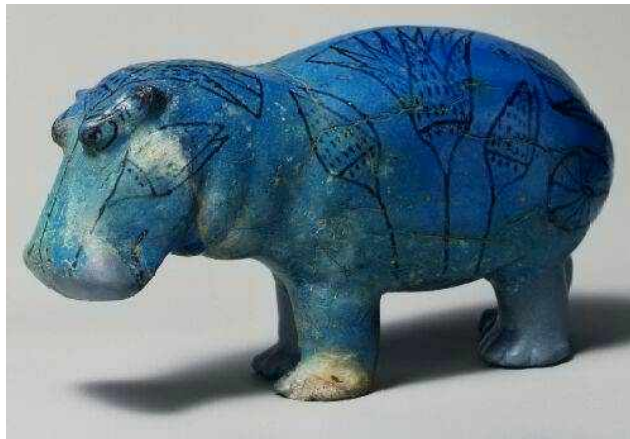
Η πρακτική των ανθρωποθυσιών την περίοδο (5500 - 2686)προδυναστικη και πρώιμη Δυναστική περίοδο , αντικαταστάθηκε από τα ξύλινα ομοιώματα των υπηρετών.Με το πέραςμα του χρόνου αυξήθηκαν τα ομοιώματα και οι δραστηριότητες που αναπαριστούσαν.Επίσης άρχισαν να εμφανίζονται ομοιώματα με σκηνικές συνθέσεις, που περιελάμβαναν ζώα και αντικείμενα.Το έθιμο των ξύλινων ομοιωμάτων εξακολούθησε να υπάρχει και την εποχή του Νέου Βασιλείου (1550 -1069 π.Χ.)Έχει βρεθεί τάφος με πάνω από 700 ομοιώματα.

Statuette of an offering bearer
from tomb of Meketre, Thebes, Egypt
ca. 1,985 B.C.E.
gessoed and painted wood



Το έθιμο εξαφανίστηκε σταδιακά κατά την
περίοδο των Πτολεμαίων (332. -30 π.Χ.).





Hippopotamus
from Thebes, Egypt
1991-1783 B.C.E.
faience and ceramic

Πορσελάνινο αγαλματίδιο 1790 - 1783 Θηβαις
Νέο Βασίλειο Μετροπ.Μουσείο.

11.2×7.5εκ.

Το αγαλματίδιο είναι επισμαλτωμένο κεραμικό, ζωγραφισμένο με ένα άνθος λωτού να αναπτύσσεται στο σώμα του. Τα φυτά αυτά φυτρώνουν σε ομάδες στο ποτάμι στο ίδιο περιβάλλον με τον ιπποπόταμο και συμβολίζουν την ανανέωση και την αναγέννηση στην αιγυπτιακή μυθολογία μια και κλείνουν κάθε βράδυ και ανοίγουν κάθε πρωί.

Ένα δημοφιλέστατο έθιμο ήταν να τοποθετηθούν ένα μπλε αγαλματίδιο Ιπποπόταμου δίπλα στην μούμια .

Γνωρίζοντας την αφοσίωση του θηλυκού



Temple of Ramses II
from Abu Simbel, Egypt
ca. 1290-1224 B.C.E.

Το Ραμεσσειο ή Ραμσειο είναι ο νεκρικός ναός του Ραμσή Β', Φαραώ της 19ης δυναστείας, γνωστός και ως Ραμσής ο Μέγας. Βρίσκεται στην Άνω Αίγυπτο, στην νεκρόπολη των Θηβών, στην δυτική όχθη του Νείλου, απέναντι από το Λούξορ.

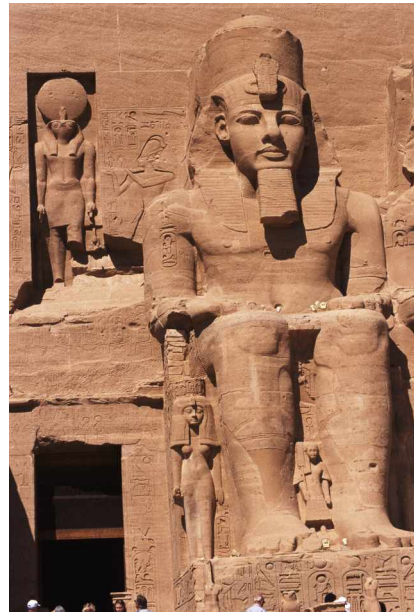
Κόπηκε σε 120.000 κομμάτια , ογκόλιθους, προκειμένου να κατασκευαστεί ένα από τα μεγαλύτερα φράγματα του κόσμου.

Χτίστηκε από τον Ραμσή Β' ως ανάμνηση της νίκης του εναντίον του στρατού των Χετταίων σε μάχη στη σημερινή Συρία.

Ήταν αφιερωμένος στον θεό Άμμωνα. Στην πρόσοψη του υπάρχουν τέσσερα τεράστια αγάλματα, ύψους 20 μέτρων, του Ραμσή Β' σε καθιστή θέση. Το βάθος του ναού είναι 55 μέτρα. Ανακαλύφθηκε το 1813 από Ελβετό περιηγητή και τον εξερεύνησαν Άγγλοι και Γάλλοι αρχαιολόγοι. Υπολογίζεται ότι χτίστηκε σε διάστημα 20 ετών και χρονολογείται το 1224π.Χ.



Temple of Ramses II
from Abu Simbel, Egypt
ca. 1290-1224 B.C.E.



Την δεκαετία του 1960 αποσυναρμολογήθηκε και μεταφέρθηκε 60 μ. ψηλότερα, λόγω της κατασκευής τεράστιου φράγματος στον Νείλο από την κυβέρνηση της Αιγύπτου, με σκοπό τον έλεγχο της ροής του ποταμού. Μέσα σε τέσσερα χρόνια οι εργάτες απομάκρυναν τους γύρω βράχους, έκοψαν τους δύο ναούς σε περισσότερους από 120.000 ογκολίθους, που ο καθένας τους ζύγιζε 30 τόνους και μετέφεραν το ναό κομμάτι - κομμάτι ψηλότερα. Διαφορετικά με την άνοδο της στάθμης του νερού, τα αρχαία μνημεία θα βυθίζονταν στην λίμνη. Το φράγμα του Ασουάν όπως ονομάστηκε.



Temple of Ramses II
from Abu Simbel, Egypt
ca. 1290-1224 B.C.E.



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Temple of Amen-Re

Karnak, Egypt

ca. 15th century B.C.E.

Αμουν - Ρα, ο κρυμμένος, ο θεός του αέρα, του ήλιου της δημιουργίας.

Το ΚΑρνακ ο μεγαλύτερος χώρος λατρείας στην Αίγυπτο, δίπλα στο χωριό Καρνάκ, βόρεια του Λούξορ.

Ένα τεράστιο υπαίθριο μουσείο και ο μεγαλύτερος χώρος λατρείας στην αρχαία Αιγύπτου. Χώρος λατρείας του Άμμωνα -Ρα, θεου Μουντ, και της Μουτ



Model of Hypostyle hall Temple of Amen-Re

Karnak, Egypt, Dynasty XIX

ca. 1290-1224 B.C.E.

Hypostyle hall Temple of Amen-Re

Karnak, Egypt, Dynasty XIX

ca. 1290-1224 B.C.E.



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

Sennut with Princess Nefrua
from Thebes, Egypt
ca. 1470-1460 B.C.E.
granite



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

Sennut with Princess Nefrua
from Thebes, Egypt
ca. 1470-1460 B.C.E.
granite



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Fowling Scene

from the tomb of Nebamun, Thebes, Egypt

ca. 1,400-1,350 B.C.E.

fresco secco

Κυνήγι άγριων πτηνών 1390πΧ

Οι λαξευτοί σε βράχους τάφοι στις Θηβαις, απέναντι από το Λούξορ, ήταν συχνά διακοσμημένοι με εξαιρετικές ζωγραφικές απεικονίσεις όπως αυτή. Οι ιδιοκτήτες ήταν σημαντικοί αξιωματούχοι ή ιερείς. Το θέμα του κυνηγιού πτηνών αποδιδόταν παράλληλα με σκηνές αλιείας, μόνο ένα κομμάτι κάτω αριστερά, σώζεται από το σκηνή αλιείας, ένα αιχμηρό εργαλείο. Βλεπουμε επίσης τον μετρητή σπόρων, όρθιο πάνω στο πλοiάριο, έτοιμο να εκσφενδονίσει ένα ακόντιο προς ένα σμήνος πουλιών πάνω από μια συστάδα παπύρων.

Οι σκηνές αυτές δεν απεικόνιζαν στοιχεία από την πραγματικότητα της εποχής.

Μάλλον εκφράζουν μια παραδοσιακή θεματολογία της εξασφάλισης προμηθειών και της αντιμετώπισης των δυνάμεων του χάους που απεικονίζονται εδώ ως άγρια ψάρια και πτηνά των ελών. Το γεγονός ότι η σκηνή περιλαμβάνει και μια μορφή γάτας δηλώνει την πανταχού παρουσία αυτού του ζώου.

Ο καλλιτέχνης παρέκαμψε αυστηρούς κανόνες που διέπουν τις απεικονίσεις των ανθρώπινων μορφών.

Φιλοτέχνησε ένα αριστούργημα που υπερβαίνει τα όρια των συμβάσεων που ισχύουν για τα αιγυπτιακά έργα τέχνης και μπορούμε να το σκεφθούμε ως μια καλλιτεχνική δραστηριότητα της



Akhenaton

from the temple of Amen-Re, Karnak, Egypt

ca. 1,353-1,335 B.C.E.
sandstone

Ακενατών 1350πΧ

Τμήμα ενός κολοσσιαίου αγάλματος του Φαραώ Ακενατών (1353 – 1337) με ύψος περίπου 4 μέτρα. Είναι ένα από τα πολλά αγάλματα που τοποθετούνταν με την πλάτη τους να εφάπτεται στον κίονα στους ναούς που οικοδομούσε αυτός ο θρησκευτικός μεταρρυθμιστής για τη νέα θεότητα του κράτους του τον Ατών (ηλιακός δίσκος) στο ανατολικό Καρνάκ, στη νότια Αίγυπτο.

Ο βασιλιάς απεικονίζεται με το νέο απεικονιστικό ύφος για πρώτη φορά στις αρχές της βασιλείας του πιθανότατα.

Πρόσωπο λιπόσαρκο, κοίλα μάτια, μεγάλη μύτη, σαρκώδη χείλη, γωνιώδες πηγούνι.

Απέχει από τις εξιδανικευμένες απεικονίσεις των βασιλέων.

Ωστόσο αποτέλεσε πρότυπο για τις απεικονίσεις και άλλων μελών της βασιλικής οικογένειας (πχ Ακενατών και Νεφερτίτη με τις κόρες τους, αλλά και απεικονίσεις μη βασιλικών προσώπων).



Akhenaton sacrificing a duck

ca. 1,353-1,335 B.C.E.
limestone

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



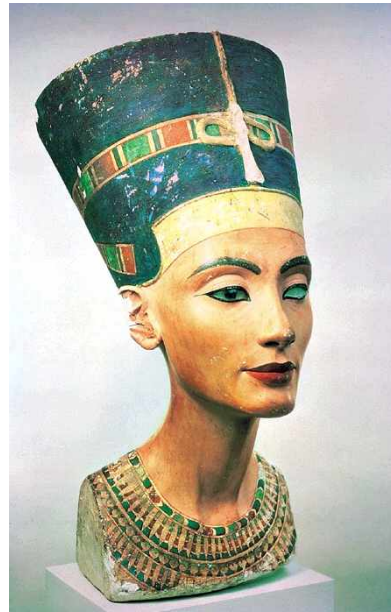
Thutmose

Nefertiti

from Tell el-Amarna, Egypt

ca. 1,353-1,335 B.C.E.

painted limestone



Νεφερτίτη 1340πΧ

Το έργο προοριζόταν ως ομοίωμα της Νεφερτίτης για να μιμηθεί ο γλύπτης σε άλλες απεικονίσεις στο εργαστήρι του στο Ελ Αμαρνά όπου ανακαλύφθηκε.

Η Νεφερτίτη ήταν η νόμιμη σύζυγος του Ακενατών και φαίνεται ότι ήταν τόσο πρόθυμη να προωθήσει τις αλλαγές στη θρησκεία της όσο και ο σύζυγός της.

Φορά στέμμα ειδικό για εκείνη, με μια κόμπρα που δεν απομένει κανένα τμήμα της και πλατύ περιδέραιο.

Σπάνια απαντώνται αγάλματα που απεικονίζουν μόνο το κεφάλι.

Το γεγονός ότι το αριστερό μάτι δεν έχει επιχρωματιστεί οφείλεται στο ότι οι δύο πλευρές του προσώπου απεικονίζονται συμμετρικά, αλλά η απεικόνιση της δεξιάς πλευράς του προσώπου θεωρούνταν σημαντικότερη.

Ο μακρύς λαιμός έχει να κάνει με τις αλλαγές στην τέχνη.



Innermost coffin of Tutankhamen

from Thebes, Egypt

ca. 1,323 B.C.E.

gold with semiprecious stones



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

Tiye

from Gurob, Egypt

ca. 1,353-1,335 B.C.E.

wood with gold, silver, alabaster, & lapis



Πορτραίτο της Τι , Μεγάλης Βασιλικής Συζυγου
του αιγυπτίου Φαραώ Αμενχοτεπ Γ,
και γιαγιά του Φαραώ Τουταγχαμών

Canopic jar

from Thebes, Egypt

ca. 1,349-1,336 B.C.E.

alabaster with stone and glass inlay



Αγγείο αποθήκευσης , χρησιμοποιούνταν κατά την ταρίχευση για την αποθήκευση και συντήρηση των εσωτερικών οργάνων για την μεταθανάτια ζωή. Ήταν φτιαγμένα από ασβεστόλιθο ή ήταν κεραμικά.

Death Mask of Tutankhamen

from Thebes, Egypt

ca. 1,323 B.C.E.

gold with semiprecious stones



Νεκρική μάσκα του Τουταγχαμών (βασίλευσε 1336 – 1327πΧ)

Μια από τις πλέον αναγνωρίσιμες εικόνες της αιγυπτιακής τέχνης. Βρέθηκε πάνω στη μούμια του βασιλέα, που ήταν θαμμένη στην Κοιλιάδα των Βασιλέων, στη δυτική όχθη του Νείλου.

Αποκαλύφθηκε το 1922.

Ο νεκρός βασιλιάς φέρει τη *nemes*, ένα ραβδωτό βασιλικό κάλυμμα κεφαλής, με ενσωματωμένες τις κεφαλές ενός γύπα και μιας κόμπρας, σύμβολα της θεάς Νεχμπάτ και της θεάς Ουαζέτ. Φέρει προσαρτημένη στο πηγούνι τελετουργική γενειάδα και πλατύ περιλαίμιο με κεφαλές γερακιών στις άκρες του. Παχιές γραμμές ψιμυθίων τονίζουν τα μάτια. Το προσωπείο τοποθετούνταν πάνω από το κεφάλι και τους ώμους της μούμιας. Αυτό δε σημαίνει ότι αποτελεί ακριβή αναπαράσταση του προσώπου. Περισσότερο αποδίδει μια εξιδανικευμένη εικόνα.

**Painted chest
of Tutankhamen**
from Thebes, Egypt
ca. 1,333-1,323 B.C.E.
painted wood



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



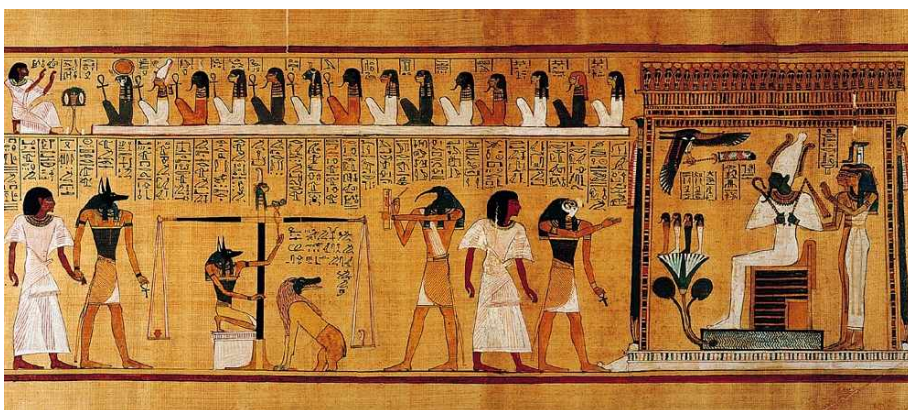
Wedjat Eye of Tutankhamen

from Thebes, Egypt

ca. 1,333-1,323 B.C.E.

gold and precious stones

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Last judgment of Hu-Nefer

from Thebes, Egypt

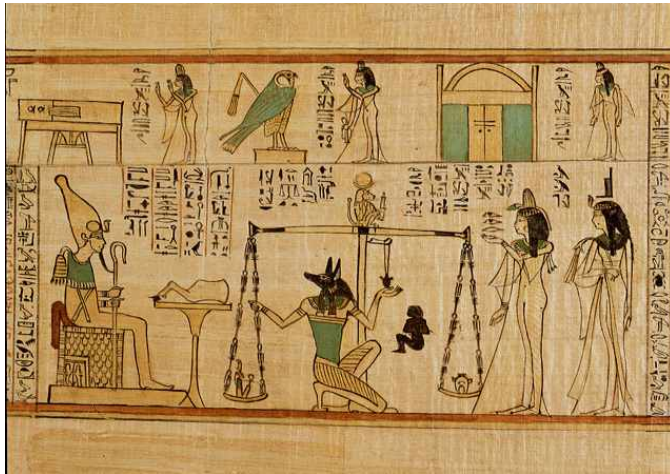
ca. 1,290-1280 B.C.E.

painted papyrus scroll

Βίβλος των Νεκρών.

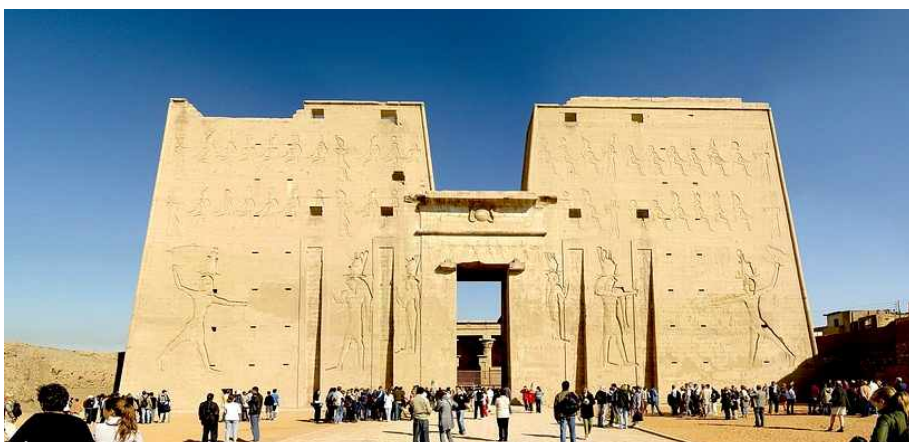
Αυτή είναι μια σκηνή που συνοδεύει ένα κείμενο γραμμένο σε πάπυρο από την αποκαλούμενη Βίβλο των Νεκρών, του βασιλικού γραφέα Ουνεφέρ.

Διάφορες θρησκευτικές συνθέσεις αποτυπωμένες σε πάπυρο, συνόδευαν το νεκρό στον τάφο, για να τον διευκολύνουν στη μεταθανάτια ζωή του.



Book of the Dead
from Thebes, Egypt
ca. 1,040-945 B.C.E.
painted and inscribed papyrus

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων



Temple of Horus

Edfu, Egypt

ca. 237-47 B.C.E.

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

Cat
from Thebes, Egypt
304-31 B.C.E.
bronze



Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων

Portrait of a boy
from Faiyum, Egypt
2nd century A.D.
encaustic on wood



Στα πορτραίτα αυτά συναντώνται τρεις μεγάλοι πολιτισμοί της Αρχαιότητας, η Αρχαία Ελλάδα, η Ρώμη και η Αίγυπτος. Τα πορτραίτα ζωγραφίζονται είτε απευθείας πάνω στο νεκρικό σεντόνι, είτε πάνω σε λεπτά ξύλινα φύλλα που κατόπιν κόβονται και προσαρμόζονται στις μούμιες των νεκρών στο σημείο του προσώπου.

Δεν είναι γνωστό αν τα πορτραίτα είχαν αποκλειστικά ταφικό προορισμό ή γίνονταν στην διάρκεια ζωής των εικονιζόμενων και ίσως στόλιζαν ως έργα τέχνης τα σπίτια τουα πορτραίτα αυτά πρόκειται για ρεαλιστικά αποδοσμενες προσωπογραφίες όλων των ηλικιών από την Αίγυπτο της Ρωμαϊκής εποχής, που τοποθετούνται χρονικά μεταξύ του 1ου - 3ου αιώνα Μ.Χ., ίσως και του 4ου .αι Μ.Χ.

Πρόκειται για έργα μοναδικά, εξατομικευμένα, γεμάτα συναισθήματα, ζωντάνια και εκφραστικότητα, που μοιάζουν με φωτογραφικά πορτραίτα των νεκρών και τα οποία δημιουργήθηκαν σε μια κοινωνία κοσμοπολίτικη, σ' ένα σταυροδρόμι πολιτισμών και χωνευτήρι θρησκευτικών παραδόσεων.

Αν και συνδέονται αμεσα με την ελληνορωμαϊκή ζωγραφική παράδοση εξυπηρετούν τα αιγυπτιακά έθιμα ταφής.

Η χρήση τους είναι θα λέγαμε, διττή καθώς αφενός διατηρούν ζωντανή την εικόνα του νεκρού χάρη στον απίστευτο ρεαλισμό τους και την αμεσότητα τους αλλά παράλληλα συνιστούν μέρος



Faiyum portraits

2nd century A.D.
encaustic on wood

Πατήστε για προσθήκη σημειώσεων